

Un'esperienza di didattica in rete:  
Scuola3D  
Mille modi per un mondo



Elisabetta Nanni

“La tecnologia genera mutamenti  
non solo in ciò che facciamo  
ma anche nel nostro modo di pensare  
cambia l'immagine che gli uomini hanno di se stessi,  
degli altri,  
della propria relazione con il mondo”

S.Turkle

# Perché Scuola3d?

- Laboratorio di apprendimento
- Realtà simulata

*...ma non solo...*

- Documentazione e metacognizione
- Interconnessione di intelligenze

# City- Sound: OBIETTIVI

- Conoscere i mezzi espressivi utilizzati dal pittore
- Comprendere come il linguaggio della musica e il linguaggio visivo siano traducibili l'uno nell'altro
- Imparare a realizzare disegni facendosi guidare dalle strutture del linguaggio musicale
- Riappropriarsi dell'ambiente sonoro in cui si vive anche in una dimensione virtuale tri-dimensionale

# I mezzi espressivi del pittore

“Un suono musicale è come un colore: ma questo colore va scoperto nel caos delle luci. Nella più piccola sfumature di colore è contenuto l'intero arcobaleno: così in ogni suono sentiamo riassunti tanti suoni diversi”

MATJUSIN

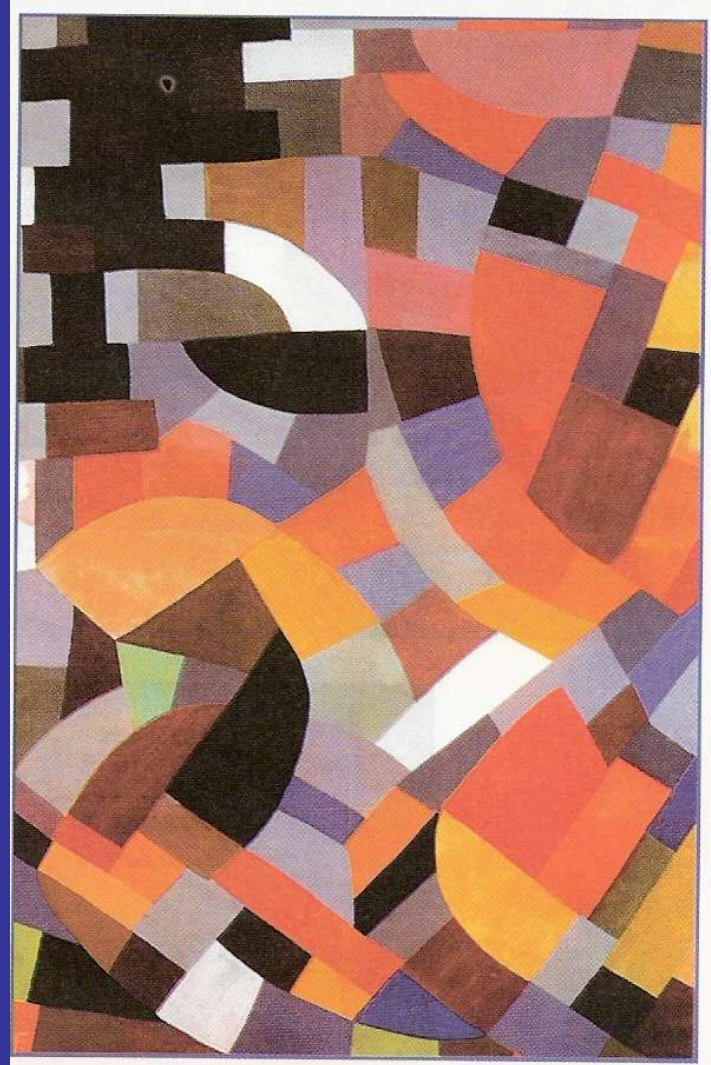


# I mezzi espressivi del pittore

“I corpi sonori si presentano nudi, senza trucco e senza cipria.

Si muovono secondo misure e proporzioni calcolate. La musica esprime semplicemente un ordine, di cui noi stessi facciamo parte, senza saperlo.”

OTTO FREUNDLICH





| Mezzi espressivi | FREUNDLICH                     | MATJUSIN  |
|------------------|--------------------------------|---|
| LINEA            | Definisce i contorni           | Disegna forme dai contorni sfuggenti                      |
| FORMA            | Figure geometriche             | Usa macchie di colore                                     |
| COLORE           | Netti e contrastati            | Tendono a sfumare l'uno nell'altro                        |
| LUCE             | Appartiene alle figure stesse  | Fonte luminosa posta in alto                              |
| SUPERFICIE       | Liscia                         | Le pennellate discontinue creano un effetto di scabrosità |
| COMPOSIZIONE     | Asimmetria totale              | Simmetria orientata verso il centro                       |
| SPAZIO           | Tutte le figure in primo piano | Spazio indefinito   |
| MOVIMENTO        | Forte effetto di dinamismo     |   |

# City-Sound Metodologia

Suono e segno: la pulsazione



## **Il cuore della musica**

Ogni ragazzo ascolta il battito del proprio cuore e lo riproduce con due dita sul banco, ad occhi chiusi



**La pulsazione della classe**



# Rappresentazione grafica del battito della classe

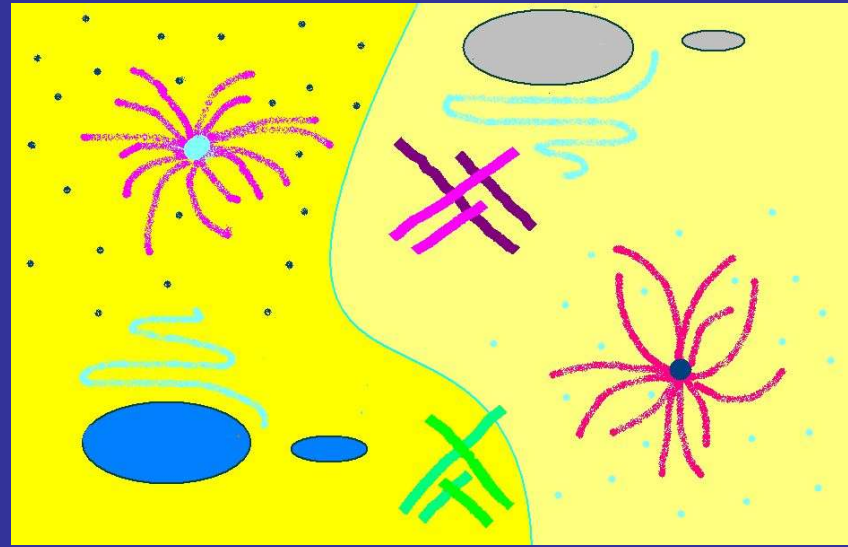


Ho usato dei colori chiari e scuri .

I cerchi rappresentano il battito del mio cuore, ci sono dei cerchi più grandi che rappresentano il battito più grande e cerchi più piccoli che rappresentano il battito più piccolo.

Le righe rappresentano lo spazio, tra un battito e l' altro .

# Rappresentazione grafica del battito della classe



“Abbiamo voluto rappresentare il battito del cuore, dopo averlo sentito sul polso, con delle esplosioni di colori vivaci, perché secondo noi il cuore batte con allegria e ritmo. Poi abbiamo disegnato degli ovali per rappresentare un battito forte e uno piano. Infine abbiamo fatto delle piccole linee sovrapposte. Per lo sfondo abbiamo usato un giallo per dare un colore acceso e lo abbiamo diviso a metà con una linea ondulata. La parte che ci piace di più è quella destra. ”

# Entriamo nel mondo di Scuola3D....

- Esplorazione e osservazione del Mondo
- Negoziazione
- Costruzione